

Dr. Stephen A. Sadow

Profesor

Departamento de Lenguas Modernas
Northeastern University
Boston, MA 02115, EEUU.

La literatura judeolatinoamericana

Curso intensivo de postgrado de Universidad Nacional Tres de Febrero
El Centro Cultural Borges
Buenos Aires, Argentina

Miércoles, el 7 de junio:

Introducción al curso.

Situación histórica: La llegada de los primeros judíos a Latinoamérica y su desaparición rápida. La colonización judía en Argentina y en el Brasil. La inmigración judía al resto de Latinoamérica.

Reflexión literaria: El argentino Alberto Gerchunoff crea el mito del nuevo judío en la pampa. La vida de Alberto Gerchunoff es un emblema por la vida de muchos argentinos y uruguayos. César Tiempo y otros describen las tensiones de la sociedad.

Textos:

Ricardo Feierstein, Alberto Gerchunoff: Judío y argentino. Buenos Aires: Milá, 1975, 23-128. Alberto Gerchunoff "Autobiografía" en Feierstein, Alberto Gerchunoff, 129-153; 129-146. (Argentina)
César Tiempo. Poemas sueltos. (Argentina)

Lunes, 12 de junio.

Situación histórica: Hay migraciones desde el campo hacia los pueblos y las ciudades. Antisemitismo y pluralismo. La adaptación (o mal adaptación) de los inmigrantes tempranos y sus relaciones con los no judíos. Cooperación y conflicto con los que están en la mayoría.

Reflexión literaria: En su drama Hotel América, (Perú), Isaac Goldemberg usa las técnicas del expresionismo para demostrar las tensiones entre judíos y católicas

en un pueblo campestre y en la capital del Perú. Samuel Rovinski en Cuentos judíos de mi tierra.(Costa Rica) muestra los judíos en un país acogedor.

Textos:

Isaac Goldemberg. Hotel América. Caracas: Monte Avila, 1990. (El Perú).
Samuel Rovinski, Cuentos judíos de mi tierra. San José: Editorial Costa Rica: 1982. (Costa Rica)

Miércoles, el 14 de junio.

Situación histórica: En la víspera de la Segunda Guerra Mundial, muchos judíos huyen hacia América Latina. Tratan de integrarse en los países donde se encuentran. Luego, la Shoa tuvo efectos directos e indirectos sobre los judíos en Latinoamérica. El mundo después de la Segunda Guerra Mundial. Los Perón.

Reflexión literaria: Desde México, Angelina Muñiz-Huberman presenta la Europa y México de los 1930s. Dos poetas—la chilena Marjorie Agosín y la argentina Susana Grimberg dedican poemarios a Ana Frank.

Textos:

Angelina Muñiz-Huberman El sefaradí romántico. México, D.F.: Plaza & Janes, 2005. (México)..

Carlos Levy & Marcos Silber. Doloratas. Buenos Aires, Milá, 2001.(Argentina)
Marjorie Agosín, Querida Anne Frank/Dear Anne Frank. Washington, DC: Azul, 1994. (Chile/EEUU).

Susana Grimberg. La Mirada de Ana. Buenos Aires: Milá, 2005. (Argentina)

Miércoles, el 21 de junio

Situación histórica. La Guerra Fría. Las dictaduras militares. Las vueltas a la democracia. La gran mayoría de los judíos latinoamericanos nacieron en América. *Aliyá* a Israel por muchos. La vida contemporánea.

Reflexión literaria: Ricardo Feierstein explora la identidad judeoargentina en el mundo contemporáneo. Marcos Aguinis explora la mentalidad del terrorista. Jacqueline Goldberg escribe poemas sobre la adaptación de los judíos venezolanos. Muestra del arte judeolatinoamericano Síntesis del curso.

Textos:

Ricardo Feierstein, La logia del umbral. Buenos Aires: Galerna, 2001. (Argentina)

Marcos Aguinis. Asalto al paraíso. Buenos Aires: Planeta, 2002. (Argentina)
Jacqueline Goldberg, Antología poética. manuscrito. (Venezuela)