

HISP/LALS 317
Screening Citizenship: Jewish Latin American Film

Horas de consulta: Por cita (spridgeo@bates.edu)

The course examines the ways in which film is used as a vehicle to explore and represent issues of identity, belonging, immigration, and assimilation that have long characterized Jewish experiences in Latin America. Moreover, the course focuses on filmmakers' engagement with key social and political issues within their respective countries as well as on a regional or global scale.

GRADE BREAKDOWN:

Proyecto final (35%)

- Bibliografía anotada 5%
- Propuesta 5%
- Ensayo 20%
- Presentación oral 5%

Examen parcial (15%)

Participation (15%)

The participation grade includes attendance to ALL film screenings and class meetings. This course meets Tuesdays and Thursdays from 7:30-10:30. Thursday evening sessions will consist of the film screening (beginning at 7:30 and ending when the film is over) and Tuesday evening meetings will last until 10:30.

Presentación grupal (5%)

Durante la segunda reunión de clase (el martes 13 de septiembre), los estudiantes presentarán brevemente un capítulo de la película [*Relatos salvajes*](#).

Cuaderno de visionado (15%)

Antes de cada reunión de clase, los estudiantes escribirán una entrada de cuaderno respondiendo a la película y el artículo crítico asignado. Es obligatorio usar evidencia de la película y del artículo en cada entrada.

Dirección de una discusión en clase (15%): En grupos de dos, los estudiantes se encargarán de dirigir la conversación durante una reunión de clase. La presentación consistirá primero en un análisis de escena y una discusión de la lectura crítica asignada para ese día de clase en la que el grupo defiende, rebate o cualifica la tesis central del artículo/capítulo a base de la evidencia audiovisual en la película. El grupo se debe reunir con la profesora después de ver la película y antes de la clase (el viernes, lunes o martes) para repasar la estructura de la discusión y los temas que el grupo piensa enfatizar. La discusión debe incorporar la participación activa de todos los estudiantes de la clase.

Calendario:

9 de septiembre: Cómo hacer un análisis de escena

13 de septiembre: [Presentaciones](#)

Discusión de introducciones a *Evolving Images y Revolutionary Visions*

16 de septiembre: Proyección de *Adiós, Kerida*

20 de septiembre: Accidentes de racismo: discusión de *Adiós, Kerida*

Lectura: Behar, Ruth. "While Waiting for the Ferry to Cuba: Afterthoughts about *Adiós, Kerida*."

22 de septiembre: Proyección de *El fuego eterno*

27: Discusión de *El fuego eterno*

Lectura: Huberman, Ariana. "Geographic Isolation and Jewish Religious Revival in Two Contemporary Latin American Documentaries"

29 de septiembre: Proyección de *El amigo alemán*

4 de octubre: discusión de *El amigo alemán*

Lectura: Goldfine, Daniela. "My German Friend and the Jewish Argentine/German 'Mnemo-Historic' Context"

Presentadores: Cody Pfeiffer and Caela LaPointe

6 de octubre: *El abrazo partido*

11 de octubre: "Salvar a todos los judíos del mundo menos uno:" Discusión de *El abrazo partido*

Lectura: Pinazza, Natalia. "Diaspora and National Identity in Daniel Burman's *El abrazo partido*"

Presentadores: Miguel y Marcos

13 de octubre: Examen parcial

18 de octubre: proyección de *Esclavo de dios*

25 de octubre: Discusión de *Esclavo de dios*

Lectura: Tal, "Brechas y etnicidad"

Discusión preliminar del proyecto final

27 de octubre: proyección de *Cinco días sin Nora*

1ero: Discusión de *Cinco días sin Nora*

Lectura: Maldonado, "Las representaciones del judío"

Presentadores: Grace y Ivy

3: proyección de *Novia que te vea*

8 de noviembre: Esa gran efervescencia: Discusión *Novia que te vea* y artículo de Alfaró-Velcamp

Lectura: Alfaró-Velcamp, Theresa. "Reelizing Arab and Jewish Ethnicities in Mexican Film"

Presentadores: Nina Gonzalez y Maya Castiblanco

10: proyección de *La danza de la realidad*

15: Discusión de *La danza de la realidad* y artículo de

Lectura: Blanc-Hoang, "Meta-performance and Jewish Identity in Jodorowsky"

Entregar propuesta del ensayo final

17: proyección de *La noche de 12 años*

Descanso de acción de gracias

29: Discusión de *La noche de 12 años*

Taller de escritura

Entregar bibliografía anotada

1ero: proyección de *O ano em que meus pais saíram de férias*

6: Discusión de *O ano em que meus pais saíram de férias* y capítulo de Capraro y Peixoto

Lectura: Lindstrom, "Turf Wars"

Taller de escritura

Borrador #1 de ensayo

8: Presentaciones finales

14: **Entregar versión final del ensayo ANTES DE LA 1 DE LA TARDE en Lyceum**